



La Ministre de l'Éducation nationale et  
de la Formation professionnelle,

Vu la loi modifiée du 10 juin 1980 portant planification des besoins en personnel enseignant de l'enseignement postprimaire, notamment l'article 6 ;

Vu le règlement grand-ducal modifié du 22 septembre 1992 déterminant les modalités des concours de recrutement du personnel enseignant de l'enseignement postprimaire ;

**A r r ê t e :**

**Article unique :** Le concours de recrutement ne vise pas un contrôle du savoir des candidats acquis pendant leurs études supérieures, mais celui des aptitudes et connaissances indispensables à la pratique de l'enseignement secondaire.

En Éducation artistique, les épreuves de classement sont les suivantes:

**1) Observer et représenter**

Coefficient total des épreuves 1A et 1B : 1

**1.A) Épreuve graphique et/ou picturale**

(Coefficient partiel: 1/2)

Épreuve exécutée sur grand format dans une technique graphique et/ou picturale au choix du candidat.

Sujet imposé dans une des disciplines suivantes:

**a) Croquis rapides de la figure humaine (nue ou habillée)**

Durée: 30 minutes

**b) Portrait d'après modèle vivant**

Durée: 2 heures

**c) Étude documentaire en couleurs d'un objet, d'un groupe d'objets ou d'un détail**

Durée: 2 heures

## **1.B) Projet**

(Coefficient partiel: 1/2)

Réalisation d'un **projet** imposé dans une des disciplines suivantes:

- architecture, aménagement intérieur etc...
- design graphique (affiche, sigle, illustration, etc...)
- design industriel (conception d'un objet utilitaire)
- expression plastique (dessin, peinture, sculpture, modelage...)

La technique d'exécution sera adaptée au sujet imposé.

Cette épreuve permettra de contrôler les aptitudes du candidat à créer un ensemble formel cohérent et original.

Durée: 5 heures

## **2) Concevoir le volume et l'espace**

Coefficient total des épreuves 2A et 2B : 1

### **2.A) Perspective d'observation**

(Coefficient partiel: 1/2)

Représentation en perspective et à main levée d'un objet, d'un ensemble d'objets ou d'un motif architectural, exécuté sur grand format dans une technique au choix du candidat, les lignes de construction restant visibles.

Durée: 2 heures

### **2.B) Géométrie descriptive**

(Coefficient partiel: 1/2)

Projections - orthogonales, - obliques, - centrales

L'épreuve est basée sur le programme de l'enseignement secondaire classique et technique, exigeant entre autres la connaissance de la théorie et des conventions concernant la perspective scientifique, les perspectives normalisées et le tracé des ombres.

L'épure est exécutée sur calque format A3 suivant les normes.

Durée: 2 heures

## **3) Analyser et communiquer**

Coefficient total des épreuves 3A et 3B: 1

### **3.A) Épreuve écrite**

(Coefficient partiel: 1/2)

Analyse comparative d'œuvres (Histoire de l'Art et Esthétique).

L'épreuve se fait en français ou en allemand au choix du jury.

Durée: 3 heures

### **3.B) Épreuve orale**

(Coefficient partiel: 1/2)

Présentation orale d'œuvres (styles et techniques) accompagnée de dessins explicatifs au tableau.

L'épreuve se fait en français ou en allemand au choix du jury.

Durée: 20 minutes pour la préparation et 10 minutes pour l'interrogation

Luxembourg, le 25 mai 2007

La Ministre de l'Éducation nationale et  
de la Formation professionnelle,

A handwritten signature in dark ink, consisting of a stylized 'D' followed by a horizontal line.

# **Exemples d'épreuves**

# EXAMEN-CONCOURS DE RECRUTEMENT 2013

## EDUCATION ARTISTIQUE

### OBSERVER ET REPRÉSENTER

Épreuve graphique et/ou picturale

Sujet: MODÈLE VIVANT (NU FÉMININ)

Réalisez une série de 7 croquis d'après différentes poses du modèle (pose debout, assise, couchée) dont vous allez remettre 4 travaux.

Deux travaux remis sont exécutés dans une **technique graphique** (crayon, fusain, sanguine, feutre noir,...)

Deux travaux remis sont exécutés dans une **technique picturale** (couleurs à l'eau, encres colorées,...)

***Critères pour l'évaluation de l'épreuve:***

- ***le respect des proportions du modèle***
- ***le rendu de la pose en général***
- ***la qualité graphique ou picturale du dessin***
- ***la mise en place dans la feuille au format A2 (42 x 59,4cm) ou similaire.***

Durée des poses: 10 minutes / 13 minutes

Durée de l'épreuve: 2 heures

Rapporteur: Erny Konsbrück

## **Examen-Concours de Recrutement**

### **Education artistique**

**Session 2013**

#### **Perspective d'observation** **Groupe de 3 chaises pliables**

##### **Sujet :**

Perspective d'observation d'un groupe de 3 chaises à partir de 2 chaises données.

1. Dessin à main levée des deux volumes selon la position donnée: les deux chaises, posées au sol, se touchent en un point à l'arrière et forment entre elles un angle de 90°.
2. Adjunction d'un 3<sup>ème</sup> volume, de même taille et de même aspect, dans une position de votre choix. Cependant cette 3<sup>ème</sup> chaise est également posée au sol et touche une des 2 autres chaises.

##### **Remarque :**

Choisissez un emplacement dans la salle de sorte que vous voyez les deux chaises données dans une perspective à deux points de fuite.

---

##### **Critères de réalisation :**

- Respect de la position et des proportions
- Ne pas changer de point de vue
- Omettre tout ombrage
- Les lignes de construction restent visibles
- Dessin de taille raisonnable sur la feuille

Format : raisin ou A2

Technique : mine de plomb

Temps : 2 heures

Rapporteur : Christiane Sunnen



CONCOURS DE RECRUTEMENT  
2013  
ÉDUCATION ARTISTIQUE  
DISSERTATION – HISTOIRE DE L'ART

« AUSEINANDERSETZUNG MIT DER NATUR »

Beschreiben, **analysieren** und **vergleichen** Sie die folgenden Werke. Erklären Sie wie die jeweiligen Künstler sich mit der Natur auseinandersetzen.

Rapporteurs : Carole Chaine & Claude Moyen



Caspar David Friedrich, *Der Mönch am Meer*, 1808-1, Öl auf Leinwand 110X171,5 cm



Joseph Beuys, *7000 Eichen – Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung*, Kassel, 1982,



Richard Long, *A Line made by walking*, England 1967



Andreas Gursky, *Rhein*, digital bearbeitete Fotografie, 1999, 185,4 × 363,5 cm



**L'art, une provocation?**



Max Ernst, *La vierge corrigeant l'Enfant Jésus devant trois témoins* :  
André Breton, Paul Eluard et le peintre, 1926,  
Huile sur toile, Collection Centre Pompidou.



Sanja Iveković, *Lady Rosa of Luxembourg*, 2001,  
installation dans l'espace public pour l'exposition "*Luxembourg, les  
luxembourgeois*", Casino Luxembourg—Forum d'art contemporain et  
Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg, 31 mars – 3 juin 2001,  
Luxembourg-ville.

**Design graphique: ILLUSTRATION**  
**« Conception de la jaquette d'un livre »**

A l'occasion de la parution d'une édition jubilee et illustrée du célèbre récit de Franz KAFKA " La métamorphose", les éditions Fischer lancent un concours artistique. Dans l'optique de séduire le lecteur potentiel par une couverture attrayante, on vous demande de réaliser la **jaquette\*** du livre, qui paraîtra en édition limitée.

Votre illustration se base sur le 1er paragraphe du 1er chapitre (cf. texte au verso, page 2). Il s'agit du début du récit.  
Votre projet intégrant texte et image se développe sur l'ensemble de la jaquette ( comprenant la 1re de couverture, le dos, la **4e de couverture\*** et les rabats ).

Les données suivantes doivent y figurer obligatoirement:

- le titre du livre (en allemand): **Die Verwandlung**
- le nom de l'auteur: **Franz Kafka**
- le **logo** de la maison d'édition et la **photo** de l'auteur, figurant sur l'énoncé (page 3), pourront être reportés sur votre maquette à l'aide de papier calque.

La technique d'exécution est, de préférence, graphique ( dessin au crayon, aux crayons de couleur, à l'encre, aux feutres, au stylo à bille, ...dessin à l'aquarelle....ou techniques de dessin mixtes ).

**PRESENTATION DU PROJET**

Le projet est présenté en deux parties:

1. une planche documentant votre recherche avec les croquis et esquisses préparatoires sur un format raisin ( 65 x 50 cm, format en hauteur ou en largeur )
2. une maquette de la jaquette dans les dimensions indiquées dans l'énoncé (cf. schéma p.3)

Le projet doit:

1. traduire en image l'extrait du récit de l'auteur
2. faire preuve d'une maîtrise de la/des technique/s graphique/s choisie/s
3. présenter un ensemble formel cohérent

\* **La jaquette** désigne une chemise de protection, sorte de deuxième couverture souple, d'un ouvrage.

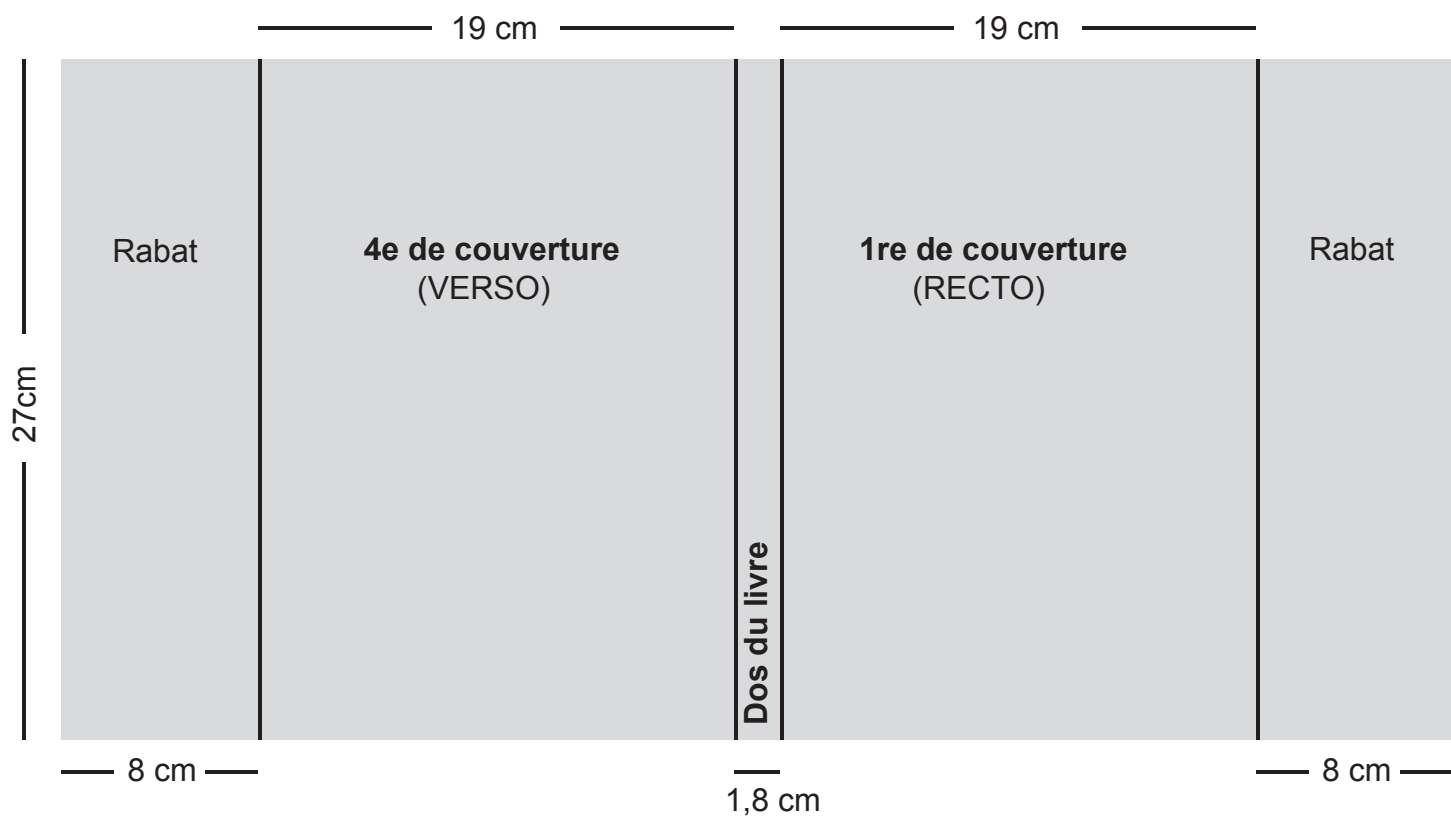
\* **La 4e de couverture** désigne la dernière page du livre (ou plat verso pour un livre cartonné). Elle accueille généralement un résumé de l'ouvrage, un extrait représentatif du contenu ou une présentation de l'auteur.

## Auszug aus: " Die Verwandlung ", Franz Kafka, 1. Kapitel

*Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Er lag auf seinem panzerartig harten Rücken und sah, wenn er den Kopf ein wenig hob, seinen gewölbten, braunen, von bogenförmigen Versteifungen geteilten Bauch, auf dessen Höhe sich die Bettdecke, zum gänzlichen Niedergleiten bereit, kaum noch erhalten konnte. Seine vielen, im Vergleich zu seinem sonstigen Umfang kläglich dünnen Beine flimmerten ihm hilflos vor den Augen.*

»Was ist mit mir geschehen?«, dachte er. Es war kein Traum. Sein Zimmer, ein richtiges, nur etwas zu kleines Menschenzimmer, lag ruhig zwischen den vier wohlbekannten Wänden. Über dem Tisch, auf dem eine auseinandergepackte Musterkollektion von Tuchwaren ausgebreitet war – Samsa war Reisender – hing das Bild, das er vor kurzem aus einer illustrierten Zeitschrift ausgeschnitten und in einem hübschen, vergoldeten Rahmen untergebracht hatte. Es stellte eine Dame dar, die mit einem Pelzhut und einer Pelzboa versehen, aufrecht dasaß und einen schweren Pelzmuff, in dem ihr ganzer Unterarm verschwunden war, dem Beschauer entgegenhob.

Gregors Blick richtete sich dann zum Fenster, und das trübe Wetter – man hörte Regentropfen auf das Fensterblech aufschlagen – machte ihn ganz melancholisch. »Wie wäre es, wenn ich noch ein wenig weiterschliefe und alle Narrheiten vergäße«, dachte er, aber das war gänzlich undurchführbar, denn er war gewöhnt, auf der rechten Seite zu schlafen, konnte sich aber in seinem gegenwärtigen Zustand nicht in diese Lage bringen. Mit welcher Kraft er sich auch auf die rechte Seite warf, immer wieder schaukelte er in die Rückenlage zurück. Er versuchte es wohl hundertmal, schloß die Augen, um die zappelnden Beine nicht sehen zu müssen, und ließ erst ab, als er in der Seite einen noch nie gefühlten, leichten, dumpfen Schmerz zu fühlen begann.



Fischer

