



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Clarinette basse

Table des matières

| | |
|---|--------------|
| Division inférieure 1^{er} cycle..... | p. 2 |
| Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention..... | p. 10 |
| Division moyenne..... | p. 19 |
| Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix..... | p. 27 |
| Division supérieure..... | p. 35 |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 34 (Branche 1.3.2.22. – clarinette basse)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Clarinette basse

Division inférieure
1^{er} cycle

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires jusqu'au do aigu
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Epreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si ♭) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes selon schéma ci-après:

- 2 octaves

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Ré majeur

Clarinete basse
Diplôme du 1^{er} cycle

The musical score is written for Clarinet Bass in D major (two sharps: F# and C#). It consists of six staves of music, each containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first five staves end with a double bar line, while the sixth staff ends with a final double bar line. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#) at the beginning of each staff.

Ré mineur

Clarinette basse

Diplôme du 1^{er} cycle

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Calmel, Jean

Etude no. 11

In: 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
(Ed. Combre)

Porter, Neal/Lowry, Robert

Etude no. 7

In: Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet
(Ed. Belwin Mills)

Porter, Neal/Lowry, Robert

Etude no. 11

In: Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet
(Ed. Belwin Mills)

Porter, Neal/Lowry, Robert

Etude no. 18

In: Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet
(Ed. Belwin Mills)

Rhoads, William E.

Etude no. 1

In: 21 Foundation Studies
(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 2

In: 21 Foundation Studies
(Ed. Southern Music Company)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

Benedetto, Marcello

Sonata in A minor

(Edition Southern Music Company)

Graham, Otto

Neptune

(Edition Carl Fischer)

Klughardt, August

Romanze

(Edition C.F. Schmidt)

Ostransky, Leroy

Autumn Song

(Edition Rubank)

CATALOGUE GENERAL

Clarinete basse et piano

| | | | |
|--|---------------------------|----------------------------|-----------|
| Brown, Rayner | Prelude and Fughetta | Wester International Music | |
| Burger, Jan | Meditation Follow me | Muziekuitgeverij XYZ | |
| Elbert, Jo | Follow me | Golden River Music | |
| German, Edward | Pastorale and Bourrée | Rubank | |
| Goddaer, Nobert | Ballad | Andel | |
| Gounod, Charles (arr. Walters) | March of a Marionette | Rubank | |
| Graham, Otto | Neptune | Carl Fischer | Rép.-type |
| Karel, Leon | Aquamarine | Boosey & Hawkes | |
| Klughardt, August | Romanze | C. F. Schmidt | Rép.-type |
| Koepke, Paul | The Buffoon | Rubank | |
| Koepke, Paul | Vignette | Rubank | |
| Benedetto, Marcello | Sonata in A minor | Southern Music Company | Rép.-type |
| Ostransky, Leroy | Autumn Song | Rubank | Rép.-type |
| Phillips, Gordon | Recitative and Slow Dance | Schott & Co. LTD | |
| Presser, William | Song of Sweet Sorrow | Tenuto Publications | |
| Rachmaninov, Sergei | Vocalise | Alea Publishing | |
| Skolnik, Walter | Nocturne | Tenuto Publications | |
| Solomon, Edward | Gypsy Song | Southern Music Company | |

Etudes conseillées

1^{er} et 2^{ème} cycles :

Porter Neal/Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinete ou clarinete basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 34 (Branche 1.3.2.22. – clarinette basse)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Clarinette basse

Division inférieure

2^e cycle

1^{re} mention

Compétences souhaitées en fin de cycle

Programme d'examen

Pool d'études

Répertoire type

Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Bonne maîtrise des leviers d'auriculaires (registre de l'extrême grave)
4. Travail et recherche du détaché (souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
5. Lecture de la clé en fa
6. Souplesse dans les changements de registre
7. Maîtrise de la régularité technique
8. Différencier l'articulation et les nuances
9. Être capable de faire un phrasé correct
10. Obtenir une sonorité adéquate et propre à la clarinette basse
11. Recherche d'une justesse appropriée
12. Savoir s'écouter soi-même
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Savoir déchiffrer sa partition
16. Monter seul une œuvre simple
17. Lecture à vue
18. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
20. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
22. Se produire en public le plus souvent possible

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1^{re} mention (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré, mi b, la, la b, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

Détails d'exécution

Gammes selon schéma ci-après.

Etendue:

- 2 octaves pour les gammes majeures : mi, mi b, fa, sol, la b, la si b
- 2 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, la, si
- 3 octaves pour les gammes majeures : do, ré
- 3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, ré

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Ré majeur

Clarinete basse

Diplôme de la 1^{ère} mention

The musical score is written for Clarinet Bass in D major (one sharp: F#). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for a clarinet competition.

Annexe 34 (Branche 1.3.2.22. – clarinette basse)

Clarinete basse division inférieure 1^{re} mention

The musical score is written for Bass Clarinet, 1st division, 1st mention. It consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#). The first seven staves contain complex, fast passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The eighth staff contains a more melodic, slower passage. The score is written in treble clef.

Ré mineur

Clarinette basse

Diplôme de la 1^{ère} mention

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The image displays a musical score for the Ré mineur (D minor) scale on the bass clarinet. It consists of six staves of music, each containing a different variation of the scale. The first five staves show the scale in various positions and with different articulations, including slurs and accents. The sixth staff shows the scale in a more traditional, step-by-step manner. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is not explicitly shown but is typically 4/4 for such exercises. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like accents.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Calmel, Jean

Etude no. 7

In : 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)

(Ed. Combret)

Calmel, Jean

Etude no. 10

In : 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)

(Ed. Combret)

Rhoads, William E.

Etude no. 9

In : 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 10

In : 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 24

In : 35 Technical Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 32

In : 35 Technical Studies

(Ed. Southern Music Company)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

| | |
|--------------------------|--|
| Davis, William | Variations on a Theme of Robert Schumann (Edition Southern Music Company) |
| Desportes, Yvonne | Andante et Allegro (Edition Southern Music Company) |
| Favoreel, Johan | Zebus (Edition Metropolis) |
| Rasse, François | Lied (Edition Evette & Schaeffer) |

CATALOGUE D'ŒUVRES

Clarinete basse et piano

| | | |
|-----------------------|--|-----------------------------|
| Amos, Keith | Briza Maxima (cl. basse solo) | CMA Publications |
| Bennett, David | Deepwood | Carl Fisher |
| Bergh, Haakon | Praeludium | Western International Music |
| Davis, William | Variations on a Theme of Robert Schumann | Southern Music Company |
| Desportes, Yvonne | Andante et Allegro | Southern Music Company |
| Erdmann, Dietrich | Monolog (cl. basse solo) | Breitkopf |
| Fauré, Gabriel | Elégie | Alea |
| Favoreel, Johan | Zebus | Metropolis |
| Long, Newell | Undercurrent, Theme and Variations | Rubank |
| Nedbal, Manfred | Sonatine | Doblinger |
| Pillin, Boris | Scherzo Barbaro | Western International Music |
| Rasse, François | Lied | Evette & Schaeffer |
| Semler-Collery, Jules | Cantabile | Maurice Decruck |
| Tauno Marttinen | Der Gnom (cl. basse solo) | Finnish Music |
| Verrall, John | Nocturne | Fema Music Publications |

Etudes conseillées

1^{er} et 2^{ème} cycles :

Porter Neal-Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinete ou clarinete basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 34 (Branche 1.3.2.22. – clarinette basse)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Clarinette basse

Division moyenne

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle
 - Colonne d'air
 - Détaché
 - Souplesse
 - Régularité technique
 - Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
5. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
6. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
7. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
8. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
9. Pratique collective :
 - Accompagnement piano
 - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
10. Se produire en public
11. La participation à des stages est à recommander

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

Détails d'exécution :

Gammes selon le schéma ci-après.

Etendue:

- 2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si
- 2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, sib, si
- 3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re
- 3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Ré majeur

Clarinete basse
Division moyenne

The musical score is written for a Clarinet Bass in D major (two sharps: F# and C#). It consists of nine staves of music, each containing a series of eighth and sixteenth notes, primarily ascending and then descending, typical of a scale exercise. The notation is as follows:

- Staff 1: Ascending eighth notes from D3 to A3, followed by descending eighth notes from A3 to D3.
- Staff 2: Ascending sixteenth notes from D3 to A3, followed by descending sixteenth notes from A3 to D3.
- Staff 3: Ascending eighth notes from D3 to A3, followed by descending eighth notes from A3 to D3.
- Staff 4: Ascending sixteenth notes from D3 to A3, followed by descending sixteenth notes from A3 to D3.
- Staff 5: Ascending eighth notes from D3 to A3, followed by descending eighth notes from A3 to D3.
- Staff 6: Ascending sixteenth notes from D3 to A3, followed by descending sixteenth notes from A3 to D3.
- Staff 7: Ascending eighth notes from D3 to A3, followed by descending eighth notes from A3 to D3.
- Staff 8: Ascending sixteenth notes from D3 to A3, followed by descending sixteenth notes from A3 to D3.
- Staff 9: Ascending eighth notes from D3 to A3, followed by descending eighth notes from A3 to D3.

Annexe 34 (Branche 1.3.2.22. – clarinette basse)

Clarinete basse division moyenne



Ré mineur

Clarinette basse

Division moyenne

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique et la gamme mélodique

The image displays a musical score for the Ré mineur (D minor) scale on the bass clarinet, specifically for the middle division. The score is organized into six staves. The first five staves each contain an ascending and a descending passage of the scale, with various articulations and slurs. The sixth staff contains a single, more fluid ascending passage. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests, indicating the specific notes and timing for each passage. The overall structure is designed to provide a comprehensive exercise for the student's technique and intonation.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bach/Davenport

Suite I : Gigue

In: 6 Suites

(Ed. ALEA)

Reddie, Bill

Etude no. 7

In: Eight Etudes

(Ed. Southern Music Company)

Reddie, Bill

Etude no. 8

In: Eight Etudes

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 14

In: 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 21

In: 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 34

In: 35 Technical Studies

(Ed. Southern Music Company)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycleClarinette basse et piano

| | |
|-------------------------------|--|
| Bozza, Eugène | Ballade (Edition Southern Music Company) |
| Faillenot, Maurice | Chants de la nuit (Edition Robert Martin) |
| Krol, Bernhard | Fantasiestücke op. 108 (Edition Bote & Bock) |
| Semler-Collerey, Jules | Légende et Divertissement (Edition Maurice Decruck) |

CATALOGUE D'ŒUVRESClarinette basse et piano

| | | | |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------|
| Bozza, Eugène | Ballade | Southern Music Company | Répertoire Type |
| Cardon, Roland | Introduction and Dance | Andel | |
| Desportes, Yvonne | L'Homme des Cavernes | | |
| Dubois, Pierre-Max | Voltage (cl.basse solo) | Billaudot | |
| Faillenot, Maurice | Chants de la nuit | Robert Martin | Répertoire Type |
| Hoffmann, Adolf | Sérénade basque | Belwin | |
| Krol Bernhard | Fantasiestücke op.108 | Bote & Bock | Répertoire Type |
| LaSalle, Rick | Sonatine op.129 | Konsid Musikverlag | |
| Semler-Collery, Jules | Légende et Divertissement | Maurice Decruck | Répertoire Type |
| Thilman, Johannes Paul | Gestalten | Peters | |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 34 (Branche 1.3.2.22. – clarinette basse)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Clarinette

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Consolidation des acquis du 2^{ème} cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Connaissance et maîtrise des deux modes de lecture (française et allemande)
5. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
6. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
7. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
8. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
9. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
10. Notions des techniques nouvelles
11. L'autonomie dans l'organisation du travail
12. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
13. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
14. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
15. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
16. Pratique collective :
 - Accompagnement piano
 - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
17. Se produire en public
18. La participation à des stages est à recommander

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

Détails d'exécution :

Gammes selon le schéma ci-après.

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si

2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, la, sib, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Ré majeur

Clarinette basse

Division moyenne spécialisée

The musical score is written for a Clarinet Bass in D major (two sharps: F# and C#). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a whole note rest, followed by eighth notes. The subsequent staves contain more complex rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of two sharps.

Annexe 34 (Branche 1.3.2.22. – clarinette basse)

Clarinette basse division moyenne spécialisée 1^{er} prix

This musical score is written for Bass Clarinet in E-flat major (two sharps: F# and C#) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The second staff continues with similar fast passages, ending with a half rest. The third staff features a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff returns to fast sixteenth-note runs. The fifth staff is a melodic phrase with eighth notes. The sixth staff contains fast sixteenth-note passages. The seventh staff is a melodic line with eighth notes. The eighth staff features fast sixteenth-note passages. The ninth staff contains fast sixteenth-note passages with some chromaticism. The tenth staff concludes with fast sixteenth-note passages and a final half rest.

Ré mineur

Clarinette basse

Division moyenne spécialisée

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The musical score for the Ré mineur scale on the bass clarinet is presented in eight staves. The first five staves show the ascending scale, and the last three staves show the descending scale. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests, indicating different articulations and phrasing options for the student. The key signature is one flat (Bb), and the scale is in the key of D minor (Ré mineur). The score is written for the bass clarinet, with the key signature and scale name clearly indicated at the top of the page.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bach/Davenport

Suite I : Prelude

In: 6 Suites

(Ed. ALEA)

Bach/Davenport

Suite VI : Courante

In: 6 Suites

(Ed. ALEA)

Bach/Davenport

Suite III : Prelude

In: 6 Suites

(Ed. ALEA)

Rhoads, William E.

Etude no. 4

In: 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 8

In: 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 17

In: 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycleClarinette basse et piano

| | |
|-------------------------------|--|
| Bozza, Eugène | Ballade (Edition Southern Music Company) |
| Faillenot, Maurice | Chants de la nuit (Edition Robert Martin) |
| Krol, Bernhard | Fantasiestücke op. 108 (Edition Bote & Bock) |
| Semler-Collerey, Jules | Légende et Divertissement (Edition Maurice Decruck) |

CATALOGUE D'ŒUVRESClarinette basse et piano

| | | | |
|------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------|
| Bozza, Eugène | Ballade | Southern Music Company | Répertoire Type |
| Cardon, Roland | Introduction and Dance | Andel | |
| Desportes, Yvonne | L'Homme des Cavernes | | |
| Dubois, Pierre-Max | Voltage (cl.basse solo) | Billaudot | |
| Faillenot, Maurice | Chants de la nuit | Robert Martin | Répertoire Type |
| Hoffmann, Adolf | Sérénade basque | Belwin | |
| Krol Bernhard | Fantasiestücke op.108 | Bote & Bock | Répertoire Type |
| LaSalle, Rick | Sonatine op.129 | Konsid Musikverlag | |
| Semler-Collery, Jules | Légende et Divertissement | Maurice Decruck | Répertoire Type |
| Thilman, Johannes Paul | Gestalten | Peters | |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 34 (Branche 1.3.2.22. – clarinette basse)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Clarinette basse

Division supérieure

Programme d'examen
Répertoire type

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Epreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 50 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

REPERTOIRE-TYPE**Clarinete basse solo**

| | | |
|------------------------|---|-------------------------------|
| Berio, Luciano | Sequenza IX c | Universal |
| Civitareale, Walter | 5 Fantasiestücke | |
| Genzmer, Harald | Sonate für Bassklarinete | Breitkopf |
| Lehmann, Hans Ulrich | "El Mar" für Kontrabassklarinete oder Bassklarinete | Hug Musikverlag |
| Loevendie, Theo | Duo für Bassklarinete Solo | Peer |
| Siortino, Patrice | Le Semainier | International Music Diffusion |
| Stockhausen, Karlheinz | In Freundschaft, Version für Bassklarinete | Universal |
| Yun, Isang | Monolog | Boosey & Hawkes |

Clarinete basse et piano

| | | |
|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Erdmann, Dietrich | Konzert | Ries & Erler |
| Fritz, Johny | Rhapsodie | |
| Heim, Norman | Incantations of Mephistopheles op.39 | Dorn Publications |
| Linde, Bo | Pezzo Concertante | Hans Busch Musikförlag |
| Martinsson, Rolf | Triptyk | Hans Busch Musikförlag |
| Petit, Jean-Louis | Solipse I | International Music Diffusion |
| Prinz, Alfred | Nachtstück | Woodwindiana |
| Sciortino, Patrice | Calamus | Billaudot |
| Sciortino, Patrice | As-If | International Music Diffusion |
| Zander, Heinz-Joachim | Ballade | Simrock |