



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Clarinette

## **Table des matières**

<b>Division inférieure 1<sup>er</sup> cycle.....</b>	<b>p. 2</b>
<b>Division inférieure 2<sup>ème</sup> cycle - 1<sup>ère</sup> mention.....</b>	<b>p. 10</b>
<b>Division moyenne.....</b>	<b>p. 18</b>
<b>Division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix.....</b>	<b>p. 27</b>
<b>Division supérieure.....</b>	<b>p. 36</b>



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 33 (Branche 1.3.2.21. – clarinette)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Clarinette

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, debout et assis, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, connaissances des doigts et des doigts auxiliaires jusqu'au do aigu (entre autre par le travail de la gamme en développé)
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Epreuve technique à huis clos:**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si ♭) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution**

Gammes:

- 2 octaves
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après, la présentation de la gamme en développé est facultative

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## Do majeur

Clarinete  
1<sup>er</sup> cycle

The musical score is written for a clarinet in C major (Do majeur) for the first cycle. It consists of six staves of music. The first four staves are in treble clef and show ascending and descending scales in eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves show chromatic scales, with the fifth staff ascending and the sixth staff descending, both using natural and flat accidentals to cover the full range of the instrument.

## La mineur

Clarinete  
1<sup>er</sup> cycle



**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Delécluse, Ulysse</b>	Etude no. 4 In: 20 Etudes (Edition Leduc)
<b>Delécluse, Ulysse</b>	Etude no. 9 In: 20 Etudes (Edition Leduc)
<b>Endresen, R.M.</b>	Etude no. 26  In: Supplementary Studies (Rubank Publications)
<b>Lancelot, Jacques</b>	Etude no. 7 In: 21 Etudes (Editions Billaudot)
<b>Lancelot, Jacques</b>	Etude no. 9 In: 21 Etudes (Editions Billaudot)
<b>Lancelot, Jacques</b>	Etude no. 7 In: 25 Etudes (Editions Transatlantiques)
<b>Lancelot, Jacques</b>	Etude no. 10 In: 25 Etudes (Editions Transatlantiques)
<b>Mauz, Rudolf</b>	Bärmann: Etude no. 78  In: Step by Step (Edition Schott)



**RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Beaucamp, Albert</b>	Complainte  (Edition Leduc)
<b>Boumans, Ivan</b>	Claire et nette  (Edition Billaudot)
<b>Clérisse, Robert</b>	Vieille chanson  (Edition Leduc)
<b>Dubois, Pierre Max</b>	Romance  (Edition Leduc)
<b>Faillenot, Maurice</b>	Valsinella  (Edition Billaudot)
<b>Frisch, Jean-Paul</b>	Complainte  (Edition Musica Mundana)
<b>Joubert, Claude-Henri</b>	<b>Le Bal de Léocadio</b>  <b>(Editions Pierre Lafitan)</b>
<b>Proust, Pascal</b>	Après la nuit  (Edition Martin)

**CATALOGUE GENERAL**

Absil Jean	Cinq pièces faciles	Ed. Lemoine
Absil Jean	Sicilienne	Ed. Andel
Arrieu Claude	Un Jour d'été	Ed. Billaudot
Bartok Bela	Ein Abend am Lande / Tanz der Slowaken	Ed. EMBudapest
Beaucamp Albert	Complainte	Ed. Leduc
Boumans, Ivan	Sea Episodes	Ed. Billaudot
Chebrou Michel	Ruedo	Ed. Lafitan
Clérisse Robert	Promenade	Ed. Leduc
Clérisse Robert	Sylphide	Ed. Combre
Clérisse Robert	Vieille chanson	Ed. Leduc
Coiteux François	Trois Aquarelles	Ed. Lemoine
Coiteux	François Trois miniatures	Ed. Lemoine
Cowles C.	Locomotive suite	Ed. Fentone Music
Dautremer Marcel	Page en contraste	Ed. Lemoine
Delgiudice F.	Chanson exotique	Ed. Billaudot
Delgiudice F.	Pastourelle	Ed. Leduc
Dorselaer Willi van	Invocation et Danse	Ed. Billaudot
Dubois Pierre Max	Romance	Ed. Leduc
Faillenot Maurice	Valsinella	Ed. Billaudot
Fiche M.	Ballade pour un Martien	Ed. Combre
Frisch Jean-Paul	Complainte	Ed. Musica Mundana
Frison	Sérénité	Ed. Leduc
Jay Charles	Romance et Sicilienne	Ed. Lemoine
Lancen S.	Introduction et rondo	Ed. Billaudot
Lancen S.	Vacances	Ed. Billaudot
Mignon René	En forêt	Ed. Billaudot
Mignon René	Méditation et pastorale	Ed. Billaudot
Morley Th.	Four characters	Ed. Novello
Pierné G.	Pièce en sol mineur	Ed. Leduc
Proust Pascal	Après la nuit	Ed. Martin
Proust Pascal	Vallét de trèfle	Ed. Martin
Proust Pascal	Fable	Ed. Billaudot
Rungis R.	Elégie	Ed. Lemoine
Semler-Collery J.	Cantabile et Allegro	Ed. Billaudot
Vergnault M.	Premiers bourgeons	Ed. Philippo



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 33 (Branche 1.3.2.21. – clarinette)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Clarinette

Division inférieure

2<sup>e</sup> cycle

1<sup>re</sup> mention

Compétences souhaitées en fin de cycle

Programme d'examen

Pool d'études

Répertoire type

Catalogue d'œuvres

**COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Travail et recherche du détaché (Souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
4. Souplesse dans les changements de registre
5. Maîtrise de la régularité technique
6. Différencier l'articulation et les nuances
7. Être capable de faire un phrasé correct
8. Développer la qualité sonore
9. Recherche d'une justesse appropriée
10. Savoir s'écouter soi-même
11. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
12. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
13. Savoir déchiffrer sa partition
14. Monter seul une œuvre simple
15. Lecture à vue
16. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
17. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
18. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
19. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
20. Se produire en public le plus souvent possible

## **Examen pour l'obtention de la première mention**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1<sup>re</sup> mention (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré, mi b, la, la b, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, sol, ré, la, sib, mi b, la b  
3 octaves pour les gammes majeures : fa, mi  
2 octaves pour les gammes mineures : do, la, ré, sol, si, do #  
3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa #,
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## Do majeur

Clarinete  
1<sup>re</sup> mention

The musical score is written for a clarinet in C major, 1st mention. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in C major and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

**Annexe 33 (Branche 1.3.2.21. – clarinette)**

*Clarinete division inférieure 1<sup>re</sup> mention*



## La mineur

Clarinete  
1<sup>re</sup> mention



**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Costes, Louis**

Etude no. 11

In : 60 Etudes Volume 1  
(Edition Billaudot)

**Gambaro, V**

Etude no. 8 = Etude no. 6

In : 20 Caprices  
(Edition Leduc)

In: 20 Caprices  
(Edition Ricordi)

**Jeanjean, Paul**

Etude no. 7

In: 20 Etudes progressives et mélodiques  
(Edition Alphonse Leduc)

**Rose, C**

Etude no. 4

In: 32 Etudes  
(Edition Billaudot)

**Rose, C**

Etude no. 9  
In : 32 Etudes  
(Edition Billaudot)

**Rose, C**

Etude no. 11  
In : 32 Etudes  
(Edition Billaudot)



**RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Baermann, H.</b>	Adagio  (Edition Breitkopf)
<b>Faillenot</b>	<b>Romance et Variations</b>  <b>(Edition Martin)</b>
<b>Ferguson, H.</b>	Four Short Pieces  (Edition Boosey & Hawkes)
<b>Finzi, G.</b>	Five Bagatelles  (Edition Boosey & Hawkes)
<b>Frisch,</b>	<b>Golden Twenties</b>  <b>(Edition Bronsheim)</b>
<b>Naulais, J.</b>	Prise de Bec  (Edition L.M.D)
<b>Stamitz, C.</b>	Konzert no. 3 in B-Dur  (Edition Peters)

## CATALOGUE D'ŒUVRES

Baermann, H	Adagio	Ed. Breitkopf
Barat, J. Ed.	Chant Slave	Ed. Leduc
Barraine, E	Sérénade	Ed. Gras
Bernaud, A	Romance	Ed. Rideau Rouge
Böhner, J. L.	Fantasia op. 68	Ed. Universal
Cerfontaine, M. J.	Andante et allegro de concert	Ed. Molenaar
Collis, J	Tom Sawyer Suite	Ed. Boosey & Hawkes
Dancla, H	Petite Etude et Polonaise	Ed. Molenaar
Dartevelle, O	Marjolaine et Victoria	Ed. Martin
Dartevelle, O	Printemps	Ed. Martin
Delmas, M	Promenade	Ed. Andrieu
Dervaux, P	Badinerie	Ed. Leduc
Dondeyne D	Ritournelle	Ed. Billaudot
Dondeyne, D	Romance	Ed. Leduc
Dondeyne, D	Sonatina	Ed. Combre
Dunhill, F	Phantasy Suite	Ed. Boosey & Hawkes
Escoffier, L	Rhapsodie provençale	Ed. Philippo
Ferguson, H	Four short pieces	Ed. Boosey & Hawkes
Finzi, G	Five Bagatelles	Ed. Boosey & Hawkes
Frith, J.	A Garland for the Queen	Ed. Camden Music
Gaubert, Ph	Allegretto	Ed. Leduc
Gaubert, Ph	Andante	Ed. Leduc
Glick, S. I.	Suite Hebraïque	Ed. Boosey & Hawkes
Grethen, Luc	Le Guignol	Accolade Musikverlag
Hunt, R	Meditation	Ed. Boosey & Hawkes
Hurlstone, W	Four characteristic pieces	Ed. Emerson
Jeanjean, P	Clair matin	Ed. Billaudot
Laparra, R	Prélude valsé et Irish reel	Ed. Leduc
Lelouch, E	En musardant	Ed. Martin
Loewe, C	Schottische Bilder op. 112	Ed. Lienau
Mahy, R	Sérénade	Ed. Molenaar
Mendelssohn, F	Sonate	Ed. Bärenreiter
Mignon, R	Les chants du berger	Ed. Billaudot
Mozart, W. A.	Andante cantabile	Ed. Billaudot
Naulais, J	Prise de bec	Ed. L. M. D.
Poot, M	Arabesque	Ed. Leduc
Ravel, M	Pièce en forme de Habanera	Ed. Leduc
Reger, M	Albumblatt & Tarantella	Ed. IMC
Rimsky-Korsakov, N	Concerto	Ed. Boosey & Hawkes
Sporck,	Chanson d'Antan	Ed. Andrieu
Stamitz, C	Konzert in B-Dur (2. Darmstädter)	Ed. Schott
Tartini, G.	Concertino	Ed. Boosey & Hawkes
Vachey, H	Elegie et Danse	Ed. Leduc
Waignein, A	Introduction et danse	Ed. Scherzando
Weiner, L	Zwei Sätze	Ed. Musica
Wilson, Th	Sonatina	Ed. Schott



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 33 (Branche 1.3.2.21. – clarinette)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Clarinette

Division moyenne

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

**COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>ème</sup> cycle
2. Colonne d'air
3. Détaché
4. Souplesse
5. Régularité technique
6. Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
7. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
8. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
9. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
10. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
11. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
12. Pratique collective :
  - Accompagnement piano
  - Savoir mener un duo, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,...)
  - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
13. Se produire en public
14. La participation à des stages est à recommander

## **Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

### **Détails d'exécution :**

#### **Gammes :**

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, ré b, ré, mi b, la b, la, si b, si
- 3 octaves pour les gammes majeures : mi, fa, sol b, sol
- 2 octaves pour les gammes mineures : la, si, si b, do, do #, ré, mi b, sol#
- 3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol
- articulations au choix de l'enseignant
- tempo : noire = 104
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

# Do majeur

Clarinete  
Division moyenne



**Annexe 33 (Branche 1.3.2.21. – clarinette)**

*Clarinete division moyenne*



## La mineur

Clarinete

Division moyenne

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The musical score is written for a clarinet in the middle division. It consists of eight staves of music. The first four staves show the ascending and descending scales in both harmonic and melodic forms. The last four staves show the ascending and descending scales in both harmonic and melodic forms, but with a key signature change to one sharp (F#) for the final two staves.



**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Berr, Frédéric**

Etude n. 2

In: 6 Etudes  
(Edition Leduc)

**Cavallini, Ernesto**

Caprice n. 13

In: 30 Caprices  
(Edition Ricordi)

**Jeanjean, Paul**

Etude no.15

In: 20 Etudes progressives et mélodiques  
(Edition Alphonse Leduc)

**Lancelot, Jacques**

Etude n. 4

In: 23 Etudes  
(Edition Billaudot)

**Mauz, Rudolf**

Etude en fa mineur p. 42 et 43

In: Die schönsten Etüden  
(Edition Schott)

**Rose, Cyril**

Etude n. 18

In: 32 Etudes  
(Edition Billaudot)

**REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Donizetti, G.</b>	Concertino  (Edition Peters)
<b>Gaubert, Ph.</b>	Fantaisie  (Edition Heugel)
<b>Harvey, P.</b>	Contest Solo n.3  (Edition Studio Music)
<b>Patrick, A.</b>	Première Rhapsodie  (Edition Billaudot)
<b>Rabaud, H.</b>	Solo de concours  (Edition Leduc)
<b>Weber, C.M.</b>	Concertino  (Edition Breitkopf)

**CATALOGUE D'ŒUVRES**

Berr F.	1er Concerto	Billaudot
Busoni F.	Elegie	Breitkopf
Busser H.	Pastorale	Leduc
Cahuzac L.	Fantaisie sur un vieil air champêtre	Billaudot
Cahuzac L.	Variations sur un air du pays d'Oc	Billaudot
Cavallini E.	Adagio et tarantella	Ricordi
Challon R.	Pièce de concours op.56	Choudens
Chausson E.	Andante & Allegro	Billaudot
Cimarosa D.	Concerto en ut mineur	Billaudot
Crusell B. H.	Introduction et Variations sur une Chanson suédoise	Sikorski
Dautremer M.	Récit et impromptu	Leduc
Duvernoy Ch.	Concerto N° 3	Eulenburg
Gaubert Ph.	Fantaisie	Heugel
Gotkovsky I.	Images de Norvège	Billaudot
Grovlez G.	Lamento et tarantelle	Leduc
Grovlez G.	Sarabande et Allegro	Leduc
Hindemith P.	Sonate	Schott
Hoffmann N.	Rhapsodie champêtre	Scherzando
Hoffmann N.	Suite	Scherzando
Kalous J.	Concerto mib Majeur	Panton
Klosé H.	Carnaval de Venise	Leduc
Klosé H.	Fantaisie sur le Freyschütz	Billaudot
Krumlovsky Kl.	Introduktion und Scherzo	UGDA
Laparra R.	Prélude valsé et Irish Reel	Leduc
Maugüé J. M.	Bucolique	Billaudot
Mouquet J.	Solo de concours	Leduc
Mueller I.	Le rêve	Fentone
Patrick A.	Première Rhapsodie	Billaudot
Pierné G.	Canzonetta	Leduc
Richardson N.	Sonatina	Boosey & Hawkes
Riotte P.J.	Konzert in B-Dur	Sikorski
Semler-Colléry J.	Rêverie et Scherzo	Leduc
Stamitz K.	Concerto en mib Maj	Sikorsky
Vassilenko S.	Rhapsodie orientale	Musicus New York
Weber C.M. v	Concertino	Henle
Weber C.M. v	Fantaisie et rondo (extr. du quintette)	Leduc
Weber C.M. v / Küffner	Introduktion, Thema & Variationen	Lienau



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 33 (Branche 1.3.2.21. – clarinette)

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# Clarinette

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

**COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Consolidation des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
3. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
4. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
5. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
6. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
7. Notions des techniques nouvelles
8. L'autonomie dans l'organisation du travail
9. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
10. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
11. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective :
  - Accompagnement piano
  - Savoir mener un duo, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,...)
  - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
14. Se produire en public
15. La participation à des stages est à recommander

## **Examen pour l'obtention du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

### **Détails d'exécution :**

Gammes:

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, ré b, ré, mi b, la, si b, si
- 3 octaves pour les gammes majeures : mi, fa, sol b, sol, la b
- 2 octaves pour les gammes mineures : la, si, si b, do, do#, ré, mi b
- 3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, sol#
- articulations au choix de l'enseignant
- tempo : noire = 104
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

## Do majeur

Clarinete  
Division moyenne spécialisée

The musical score is written for a Clarinet in Do major. It consists of ten staves. The first staff is a simple melody. The second through eighth staves are highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and slurs. The ninth staff continues the technical passages. The tenth staff is a simple melody. The key signature is one sharp (F#), indicating Do major.

**Annexe 33 (Branche 1.3.2.21. – clarinette)**

*Clarinete division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> prix*





## La mineur

Clarinette

Division moyenne spécialisée

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The image displays a musical score for the minor scale of La (A minor) for Clarinet. The score is written on eight staves, each containing a single line of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals) to indicate the specific notes of the scale. The first staff shows the ascending scale, and the subsequent staves show the descending scale. The notation is clear and legible, with a focus on the specific notes and intervals of the A minor scale.

**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Bach / Delécluse**

Etude no. 1

In : 15 Etudes  
(Edition Leduc)

**Cavallini, Ernesto**

Etude no. 16

In : 30 Caprices  
(Edition Ricordi)

**Costes, Louis**

Etude no. 23

In : 60 Etudes (tome 2)  
(Edition Billaudot)

**Kovács, Béla**

Hommage à Kodaly

In : Hommages  
(Edition Darok)

**Jeanjean, Paul**

Etude no. 10

In : 18 Etudes de perfectionnement  
(Edition Billaudot)

**Kroll, Karl**

Etüde no. 5

In : 30 Etüden  
(Edition Schott)

**REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Danzi, F.</b>	Konzertstück n. 2  (Edition Musica rara)
<b>Frisch, J.P.</b>	Sonatina in Fa  (Edition Bronsheim)
<b>Martinu, B.</b>	Sonatina  (Edition Leduc)
<b>Messenger, A.</b>	Solo de concours  (Edition Leduc)
<b>Milhaud, D.</b>	Duo concertant  (Edition Heugel)
<b>Weber, Carl Maria von</b>	Concerto n. 1  (Edition Henle)

**CATALOGUE D'ŒUVRES**

Bassi L.	Il trovatore (Verdi)	Ricordi
Bassi L.	Fantaisie from the opera Rigoletto	Fischer
Bozza Eug.	Fantaisie italienne	Billaudot
Cahuzac L.	Variations sur un air du Pays d'Oc	Leduc
Cahuzac L.	Cantilène	Billaudot
Chausson E.	Andante et allegro	Billaudot
Civitareale W.	Sonatine	Luxembourg Music Publishers
Crusell B.H.	Concerto en fa mineur Op.5	Sikorsky
Delmas M.	Fantaisie italienne	Billaudot
D'Ollone M.	Fantaisie orientale	Leduc
Dondeyne D.	Concertino	Leduc
Frisch J.P.	Sonatina in Fa	Bronshiem
Gaubert Ph.	Fantaisie	Heugel
Giampieri A.	Il Carnevale di Venezia	Ricordi
Hahn R.	Sarabande et thème varié	Heugel
Hoffmann N.	Suite	Scherzando
Hoffmeister F. A.	Concerto en sib Majeur	Eulenburg
Holmes A.	Fantaisie	Leduc
Honegger A.	Sonatine	Salabert
Jongen J.	Récitativo et airs de ballet	Gervan
Krommer F.	Concerto en mib op.36	Supraphon
Leclerc M.	Contrastes	Maurer
Lonque G.	Idoles	Scherzando
Lutoslawsky W.	Dance Preludes	Chester
Lysight M.	Réflexion	Billaudot
Malcolm A.	Sonatina	Faber Music
Martini B.	Sonatina	Leduc
Marty G.	Fantaisie	Leduc
Milhaud D.	Duo concertant	Heugel
Milhaud D.	Sonate	Heugel
Mirouze M.	Humoresque	Leduc
Muellenbach A.	Fluidum	Doblinger
Pleyel I.	Concerto	Sikorsky
Rabaud H.	Solo de concours	Leduc
Raphael G.	Sonatine	Breitkopf
Rawsthorne A.	Concerto	Oxford
Reissiger C.G.	Concertino op.63	Schmidt Heilbronn
Saint-Saëns C.	Sonate	Durand
Schumann R.	Fantasiestücke	Henle
Seiber M.	Concertino	Schott
Tomasi H.	Sonatine Attique	Leduc
Wagnein A.	Progressions	Scherzando
Weber C.M.v	Concertino	Henle
Weber C.M.v	Concerto No 1	Henle
Weber C.M.v	Grand duo concertant	Peters
Weber C.M.v	Variations d'après Sylvana	Lienau



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 33 (Branche 1.3.2.21. – clarinette)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Clarinette

Division supérieure

Programme d'examen  
Répertoire type

## **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

### **Epreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 50 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

**REPERTOIRE-TYPE**

<b>Bernstein, L.</b>	Sonate	Boosey-Hawkes
<b>Copland, A.</b>	Concerto	Boosey-Hawkes
<b>Debussy, C.</b>	Rhapsodie	Durand
<b>Denissow, E.</b>	Sonate	Breitkopf
<b>Mozart, W.A.</b>	Konzert in A Dur	Peters
<b>Muczynsky, R.</b>	Time Pieces	TI Press
<b>Poulenc, F.</b>	Sonate	Chester
<b>Schumann, R.</b>	Fantasiestücke	Henle
<b>Spohr, L.</b>	1er Concerto	Peters
<b>Stravinsky, I.</b>	3 Pièces	Chester
<b>Tomasi, H.</b>	Concerto	Leduc
<b>Weber, C.M. v.</b>	2 <sup>e</sup> Concerto	Peters
<b>Weber, C.M. v.</b>	Duo Concertant	Peters