



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études Drumset**

**Table des matières**

<b>Division inférieure 1<sup>er</sup> cycle.....</b>	<b>p. 2</b>
<b>Division inférieure 2<sup>ème</sup> cycle - 1<sup>ère</sup> mention.....</b>	<b>p. 18</b>
<b>Division moyenne.....</b>	<b>p. 26</b>
<b>Division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix.....</b>	<b>p. 32</b>
<b>Division supérieure.....</b>	<b>p. 39</b>



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Drumset

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Répertoire type

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

- Être détenteur du diplôme du 1<sup>er</sup> cycle en percussion.

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument (position face à l'instrument)
2. Connaître les notions élémentaires des différents éléments du drumset (montage, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Souplesse des poignets et des doigts
4. Travailler l'égalité de la frappe
5. Travailler les exercices techniques et des études de caisse-claire propres à ce niveau instrumental (« rudiments »)
6. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
7. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo, travail avec métronome
8. Permettre une progression dans le travail rythmique : rythmes binaire et ternaire, garder la stabilité rythmique, travail des silences
9. Connaître les différentes techniques et tenues des baguettes et positions des pieds (traditional grip, matched grip ; heel up/down)
10. Travail des différentes nuances (ff, f, mf, mp, p) tout en veillant à garder la souplesse, du groove ..., recherche d'un niveau sonore adapté aux circonstances (salles de répétition, concert...)
11. Recherche d'une balance rythmique et sonore (groove...) et être conscient du rôle d'accompagnateur de drumset
12. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
13. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée), initiation à l'écoute
14. Connaître les différents rythmes de musiques populaires (p.ex. valse, marche ou de musique rock et latin ...) entre autres par l'écoute de concerts et d'enregistrements
15. Travailler et interpréter des œuvres faciles en lecture à vue
16. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux e.a. comme accompagnateur
17. Se produire en public (auditions...)

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- Exercices imposés du 1<sup>er</sup> cycle prévus par le programme d'étude (exercices no 1 – 21)
- Styles (Marche 2/4 et 6/8, Valse, ChaCha)
- 1 Solo au choix

durée maximale de l'épreuve technique : 15 minutes

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau (avec accompagnement ou Play Along) imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
  - 1 Play Along au choix
  - 1 Duo au choix
- } dont 1 en ternaire

durée maximale de l'épreuve publique 15 minutes

### **Options :**

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Percussions, Piano, Ordinateur

### **Remarques :**

1. Les tempi indiqués sont à exécuter
2. Les exercices peuvent être joués avec accompagnement
3. Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement (musique enregistrée)
4. Information pour le jury: le nombre minimum d'exercices à jouer à l'examen:
  - 5 Exercices Rythmiques (no 1 – 15)
  - 2 Exercices Techniques (no 16 – 21)
  - 2 Styles (Valse, Marche 2/4 et 6/8, ChaCha).

Exercices imposés du diplôme du 1<sup>er</sup> cycle

Styles : valse, marche 2/4, marche 6/8 et cha-cha

## Rhythmen binär 8tel

1.  $\text{♩} = 84$

2.  $\text{♩} = 90$

# Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

3.  $\text{♩} = 84$

ORCHESTRATE

FILL IN

4.  $\text{♩} = 84$

ORCHESTRATE

## Rhythmen binär 4tel

5.  $\text{♩} = 94$

FILL IN

ORCHESTRATE

FILL IN

6.  $\text{♩} = 94$

FILL IN

ORCHESTRATE

FILL IN



## Rhythmen binär 16tel

7.  $\text{♩} = 88$  R L R L

FILL IN

ORCHESTRATE

8.  $\text{♩} = 88$  R L R L

FILL IN

## Rhythmen ternär

9.  $\text{♩} = 60$

12/8

1. 2. FILL IN

10.  $\text{♩} = 60$

12/8

1. 2. FILL IN

11. SHUFFLE  $\text{♩} = 90$

12/8

1. 2. FILL IN

# Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

12.  $\text{♩} = 88$

Cup

1. 2. FILL IN

13.  $\text{♩} = 88$

2 2

FILL IN CUP

2 2

ORCHESTRATE

2

# Rhythmus Improvisation

## 1. binär

♩ = ad lib.

14. 

## 2. ternär

♩ = ad lib.

15. 

# Improvisation

16.  $\text{♩} = 84$

GROOVE AD LIB.

ORCHESTRATE

RLRL

- A) RLRL
- B) RRLL
- C) LRLR
- D) LLRR

# Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

17.  $\text{♩} = 74$  **GROOVE AD LIB.** **ORCHESTRATE** **RLL**

The musical score for measure 17 is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The tempo is marked as quarter note = 74. The measure is divided into four measures. The first measure is marked 'GROOVE AD LIB.' and contains a series of eighth notes. The second measure is marked 'ORCHESTRATE' and contains a series of eighth notes. The third measure is marked 'RLL' and contains a series of eighth notes. The fourth measure is marked 'ORCHESTRATE' and contains a series of eighth notes. The score ends with a double bar line.

- A) RLL
- B) RRL
- C) LRR
- D) LLR

# Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

18.  $\text{♩} = 96$  **IMPROVISE**

19.  $\text{♩} = 86$  **IMPROVISE**

WENIGSTENS EINE DER FOLGENDEN OPTIONEN IST ANZUWENDEN!

\* *FLAMS*

\* *BD/SD COMBINATION*

\* *ACCENTS*

## Paradiddle

20. 

21. 

für Linkshänder: mit L beginnen

pour un gaucher: doigté de départ = gauche



**REPERTOIRE-TYPE pour l'épreuve technique et publique (Duo - Solo)**

Bomhof, Gert	No. 3 Three Kinds In: 6 Duos für Drumset	Duo	De Haske
Dinev, Boris	Duo 4 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Gillman, Andy	Tri?Olé In: Teamwork	Duo	Leu Verlag
Gillman, Andy	Tanz der Samurai In: Teamwork	Duo	Leu Verlag
Ginter, Al	Duo 2 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Duo 5 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 1 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Herr, Jeff	Solo 8 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Heyard, Joël	Solo 2 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 3 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 4 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 7 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
LaRosa, Michael	One for two	Duo	Somers Music Publ.
Meißner, Christian	Duo 3 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Wagner, Gilles	Duo 1 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications

**REPERTOIRE-TYPE pour l'épreuve publique (Play Along)**

Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Les 7 soupirails – Initiation II In : Drums Movie Session	Alphonse Leduc
Gastaldin Claude/ Bourbasquet, Jacky	Delta Plane – Initiation II In : Drums Movie Session	Alphonse Leduc
Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Move your feet – Initiation II In : Studio Session	Alphonse Leduc
Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Robinson Blues – Initiation II In : Studio Session	Alphonse Leduc
Houghton, Steve/ Wendel, I Yponce	Mission Rock In : The Drumset Performer	Belwin Publ. Warner Bros. Publ
Oosterhout, Arjen	Hot Calypso In : Real time drums in songs	De Haske
Oosterhout Arjen	Centipede Shuffle In : Real time drums in songs	De Haske
Roux, Denis/Biello, Silvio	Gary Moore In : Coup de Pouce-Batterie Vol. 2	Ed. Coup de Pouce
Weckl, Dave	LATIN In: Ultimate Playalong for Drums Vol.1	Warner Bros Publ.



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Drumset

Division inférieure  
2<sup>e</sup> cycle  
1<sup>re</sup> mention

Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Répertoire type (examen technique)  
Répertoire type (examen public)

**COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Veiller à une bonne tenue du corps et à la souplesse du jeu
2. Connaître les différents éléments du drumset (installation, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (« rudiments »)
4. Perfectionner le jeu à la caisse claire
5. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
6. Travailler les différents tempi et savoir gérer une stabilité dans le tempo (timing)
7. Progresser dans le travail rythmique (rythmes binaire et ternaire)
8. Travailler l'équilibre sonore et rythmique des différents instruments du drumset (groove...)
9. Recherche d'un jeu dynamique varié (nuances, son...) et d'une sonorité adéquate dans les différents styles de musiques
10. Recherche d'un niveau sonore aux lieux et genres de prestations et être conscient du rôle d'accompagnateur de drumset
11. Développer la connaissance des musiques jazz, rock, et enrichir la culture musicale (Concerts, enregistrements)
12. Initiation au jeu de balais
13. Initiation au jeu de double grosse caisse (Double Bass)
14. Apprendre à gérer des méthodes de travail pour surmonter les difficultés techniques et musicales qui se posent
15. Interpréter des œuvres de styles et notations différents
16. Mémoriser les différents styles avec des Fill-in adéquats
17. Travailler et interpréter des œuvres en lecture à vue
18. Travailler l'improvisation et l'interprétation (Groove, Fill-in, Solo....)
19. Travailler des différentes formes/structures des morceaux
20. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée)
21. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, BigBand...)
22. Se produire en public (auditions, concerts...)

## **Examen pour l'obtention de la première mention**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- Exercices imposés prévus par le programme d'étude
- 1 Solo Drumset ou Snare Drum (Rudiments) au choix
- 1 Lecture à vue à déterminer par l'établissement

durée maximale de l'épreuve technique 20-25 minutes

### **Épreuve publique :**

- 1 Morceau imposé (Solo/Duo ou PlayAlong) par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 2 PlayAlong dont 1 en ternaire
- 1 Improvisation libre (Solo) max. 2 minutes

durée maximale de l'épreuve publique 20 minutes

### **Options :**

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Drumset, Percussions, Piano, Ordinateur

### **Remarque :**

Les Duos/Solos joués à l'épreuve technique doivent être différents de ceux joués à l'épreuve publique.

**EXERCICES IMPOSÉS**  
de « Exercices for Drumset », Edition Al Ginter Publications

**Exercices Techniques (Al Ginter)**

- No. 28 - **54** de “Exercices for Drumset” (Al Ginter Publications)
- No. 15 – 33 (Exercices Techniques, à partir de la page 54)
- Styles (Bossa Nova, Bolero, ChaCha, Walzer, Marsch 2/4 et 6/8 Samba, Slow Rock binaire et ternaire, Shuffle, Jazz Waltz)

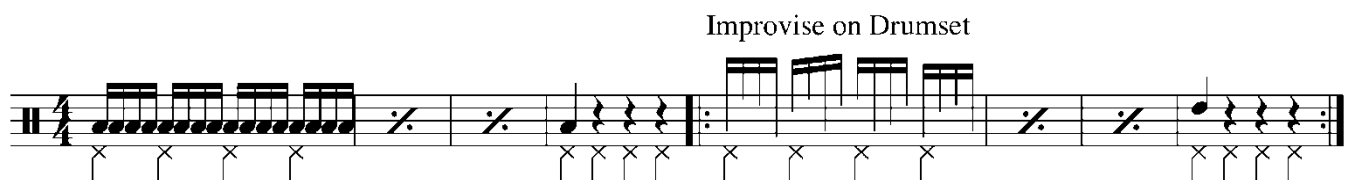
**Remarques:**

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

**Remarque pour l'exercice technique No. 15**

L'exercice d'improvisation No. 15 doit être joué de la manière suivante :



**Informations pour le jury (conditions minimales)**

- min. 8 exercices rythmiques (28 – 49)
- min. 3 exercices techniques (15 – 33)
- min. 2 styles différents

**REPERTOIRE-TYPE pour l'épreuve technique****Solos**

Dinev, Boris	Solo 11 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 10 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Latham, Rick	Etude No 1 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Latham, Rick	Etude No 7 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Latham, Rick	Etude No 9 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Sponsel, Joachim	Mainline In : 10 Progressive Soli für Drumset	Solo	Zimmermann
Sponsel, Joachim	Check out In : 10 Progressive Soli für Drumset	Solo	Zimmermann
Wagner, Gilles	Solo 9 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications

**Rudiments**

Savage, Matt	Triple Ratón In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Savage, Matt	Not less than 25 In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Savage, Matt	Pretty Fla In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Wilcoxon, Charley	2 Etüden von No.1 bis No.50 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 122 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 123 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 127 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music

**Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)***Drumset division inférieure 1<sup>re</sup> mention***REPERTOIRE-TYPE pour l'épreuve publique**

Bourbasquet/ Gastaldin	“Topo Vert” (Fin de 1er Cycle) In : R’n’Funk Session	PlayAlong	binaire	Alphonse Leduc
Fullen, Brian	“All of me” In: Jazz Standards for Drumset	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Grassmann, Walter	Some years ago In : Vienna Big Band Machine	PlayAlong	binaire	Advance Music
Karas, Sperie	Run with the Wind In : Jazz Drumming in BigBand & Combo	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	Doin’ the Duhs” In : THE INNER CLOCK	PlayAlong	binaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	the Mighty Mike” In : THE INNER CLOCK	PlayAlong	binaire	Hal Leonard
Weigert, Dave	No. 16 Revelation In : Jazz Workshop	PlayAlong	ternaire	Advance Music
Weigert, Dave	No. 15 The Chicken In : Jazz Workshop”	PlayAlong	binaire	Advance Music



**Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)***Drumset division inférieure 1<sup>re</sup> mention***REPERTOIRE-TYPE pour l'imposé**

Creemers, Rene/ Gillmann, Andy	My Boy, In : Drummer's Inspiration	Duo	LEU-Verlag
Ginter, Al	Duo 7 In : Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Murray, Houllif	Rock Duo	Duo	Kendor Music
Murray, Houllif	Walz-Duo	Duo	Kendor Music
Wagner, Gilles	Duo 6 In : Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## **Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)**

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Drumset**

**Division moyenne**

**Compétences souhaitées**  
**Programme d'examen**  
**Répertoire type (examen technique)**  
**Répertoire type (examen public)**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement au drumset de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail du jeu de balais: technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groopings »...)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9...)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome, séquencer
7. Musiques Populaires
8. Savoir jouer des rythmes populaires : Valses, Marches, Foxtrott
9. Musiques latines
  - savoir interpréter les rythmes comme: Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, Samba traditionnelle et Samba moderne, calypso dans différents tempi avec renversement de la « clave » à l'aide de musiques enregistrées
10. Musiques Jazz
  - savoir jouer les styles : style Dixieland, Swing, Latin jazz...
11. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré
12. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
13. Savoir transcrire ou reproduire la partie drumset d'un morceau
14. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
15. Se produire en public (Auditions et concerts)
16. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, BigBand....)

**Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

**Epreuve technique à huis clos :**

- Exercices imposés prévus par le programme d'étude
- 1 Solo (Morceau/Etude) au choix
- 1 Snare Drum Etude (Rudiments) au choix
- Lecture à vue à déterminer par l'établissement

durée globale de l'épreuve technique 20-30 minutes

**Épreuve publique :**

- 1 Morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 1 Transcription à accomplir par l'élève
- 2 Morceaux aux choix dans différents styles avec accompagnement dont 1 en ternaire
- Improvisation par l'élève d'environ 2 minutes

durée globale de l'épreuve publique 20-30 minutes

**Options:**

Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, ordinateur

**EXERCICES IMPOSÉS**

**de « Exercices for Drumset Volume 2 » , Edition Al Ginter Publications**

**Exercices Techniques (Al Ginter)**

- No. 23 - 50 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles :
  - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
  - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire + ternaire), Reggae
  - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
  - Swing (Balade, medium Swing,  $\frac{3}{4}$  Swing) avec balais
  - Samba moderne und Samba typique
  - Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz 4/4

Remarques:

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no.23 - 50 → les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

**Informations pour le jury (conditions minimales)**

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (23 - 50)
- min. 5 styles différents

**REPERTOIRE-TYPE pour l'épreuve technique et publique**

von Bohr, Manni	Green Breakfast In : « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
von Bohr, Manni	If 5 was ten In : « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
Cobham, Billy	Red Baron In : « Ultimate Play Along – Conundrum” »	Play Along	Warner Brother
Cobham, Billy	Stratus In : « Ultimate Play Along – Conundrum »	Play Along	Warner Brother
Fullen, Brian	Bluesette In : « Jazz Styles for the Drumset »	Play Along	Hal Leonard
Weckl, Dave	101 Shuffle In : « In Session with the Dave Weckl Band »	Play Along	Carl Fisher
Weigert, Dave	Mambo de la Luna In : « Jazz Workshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Weigert, Dave	Filha Bonita In : « Jazzworkshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Agostini, Dante	Elvin’s Solo In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Agostini, Dante	Buddy Rich In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Agostini, Dante	Salz Peanuts In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Gadd, Steve	XI th Commandment In : « The Steve Gadd Book »	Solo	Percussion Center Publications
Houllif, Murray	Just for the funk of it	Solo	Kendor Music

### **Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)**

Sponsel, Joachim	Get Hip	Solo	Alphonse Leduc
Gillmann, Andy/ Creemers, René	Feet your Hands In : « Drummers Inspiration »	Duo	Leu Verlag
Keemss, Thomas	Crossover Drums	Duo	Zimmermann
Wilcoxon, Charley	132 – 136 In : « The All American Drummer »	Snare Solo	Ludwig Music

#### **REMARQUE:**

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Drumset**

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Répertoire type (examen technique)  
Répertoire type (examen public)**



## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement au drumset de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail approfondi du jeu de balais: technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groupings »)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9...)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome ou d'un séquenceur
7. Musiques Populaires
8. savoir jouer des rythmes populaires : Valses, Marches, Foxtrott
9. Musiques latines
  - savoir interpréter les rythmes comme : Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, calypso dans différents tempi avec renversement de la "clave" à l'aide de musiques enregistrées
  - savoir jouer les musiques du type « Brésiliennes » : samba traditionnelle, batucada/partido alto/baiao/afoxé...
10. Musiques Jazz
  - savoir jouer les styles : style Dixieland, swing, Be-Bop, modern jazz, latin jazz...
11. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré (sur une trame harmonico-mélodique) en y intégrant couleurs et nuances
12. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
13. Savoir transcrire ou reproduire la partie drumset d'un morceau
14. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
15. Se produire en public (Auditions et concerts)
16. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band....)

## **Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)**

*Drumset division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix*

### **Examen pour l'obtention du premier prix**

#### **Épreuve technique à huis clos:**

- Exercices imposés prévus dans le programme d'étude
- 1 Solo (Morceau/Etude) au choix
- 1 Etude pour Snare Drum (Rudiments) au choix
- Lecture à vue à déterminer par l'établissement

durée globale de l'épreuve technique max. 25-35 minutes!!

#### **Épreuve publique :**

- 1 Morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 1 Transcription à accomplir par l'élève
- 3 Morceaux aux choix dans différents styles avec accompagnement dont 1 en ternaire et 1 au moins avec Band
- Improvisation de l'élève de maximum 3 minutes

durée globale de l'épreuve publique max. 25-30 minutes!!

#### **Options:**

Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, Computer

## **EXERCICES IMPOSÉS**

**de « Exercices for Drumset Volume 2 » , Edition Al Ginter Publications**

### **Exercices Techniques (Al Ginter)**

- No. 51 – 67 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles.
  - Rythmes Populaires - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
  - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire+ternaire), Reggae (binaire+ternaire)
  - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
  - Swing (Ballade, medium Swing, Up-Tempo,  $\frac{3}{4}$  Swing,  $\frac{3}{4}$  Ballade) avec balai
  - 2 types de Samba traditionnels (Batucada, Partidoalto)
  - Son Montuno, Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz

#### Remarques:

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no.51 – 67 → les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

### **Informations pour le jury (conditions minimales)**

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (51 – 67)
- min. 5 styles différents

## Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

*Drumset division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix*

### **REPERTOIRE-TYPE pour l'épreuve technique et publique**

Markovich, Mitch	The Winner	Snare	Creative music
Wilcoxon, Charly	No. 132	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charly	No. 131	Snare	Ludwig Music
David Garibaldi	Pocketful of Soul In : « The Code of Funk »	Play Along	Hudson Music
Walter Grassmann	Latin touch In : « Vienna BigBand »	Play Along	Advance Music
Walter Grassmann	Song for my son In : « Viennea BigBand »	Play Along	Advance Music
Weckl, Dave	Mud Sauce In : « in Session with »	Play Along	Warner Brothers
Weckl, Dave	Big B little B In : « in Session with »	Play Along	Warner Brothers
Hart, Billy	Embraceable you In : « Jazz Drumming »	Play Along	Advance Music
Hart, Billy	A night in tunisia In : « Jazz Drumming »	Play Along	Advance Music
Goines, Lincoln	Yo me songo In : « Afro Cuban Grooves for Bass+Drumset »	Play Along	Manhattan Music
Goines, Lincoln	Mambo for Tajrid In : « Afro Cuban Grooves for Bass+Drumset »	Play Along	Manhattan Music
Faria, Nelson/Korman, Cliff	No. 1 Brasilified In : « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.

**Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)***Drumset division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix*

Faria, Nelson /Korman, Cliff	No. 7 Brooklyn High In: « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.
Riley, John	Speed Bumps Ahead In : « Beyond Bop Drumming »	Play Along	Alfred Publishing
Heslip, Gerald M.	Iguana Dance	Drum Solo	Kendor Music
Lincoln, Rod	Fantasy for Drums	Drum Solo	Studio 4 Productions
Behin, A.	DRUM TEST	Drum Solo	Gérard Billaudot
Larosa, M.	Rhapsody for Solo Drumset	Drum Solo	Somers Music Publication
Houllif, Murray	Homage to a Bebop Drummer	Drum Solo	Permus Publication

**REMARQUE:**

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## Annexe 43 (Branche 1.3.2.31. – drumset)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Drumset

Division supérieure

Compétences souhaitées  
Programme d'examen

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. <sup>1)</sup>
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents styles musicaux traditionnels et actuels la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

### **Examen pour l’obtention du diplôme supérieur**

#### **Epreuve d’admission :**

Le programme de l’épreuve, d’une durée de 25-30 minutes, comprend plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### **Examen :**

L’examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.