



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

Gros cuivres

(baryton, euphonium, tuba basse, contrebasse)

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention.....	p. 11
Division moyenne.....	p. 21
Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix.....	p. 29
Division supérieure.....	p. 38



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Gros cuivres

Division inférieure
1^{er} cycle

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
7. Connaître la dénomination des instruments de la famille (Baryton, Euphonium, Tuba basse et Contrebasse)
8. Respect de l'étendue proposée sur le schéma type de la gamme
9. Respecter le texte musical
10. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse (dans la technique du 4^e piston)
11. Recherche de la qualité sonore
12. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
13. Apprendre à s'écouter soi-même
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Epreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Les indications de tempi sont à respecter

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Remarque

Une œuvre du programme peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

♩ = 80 - 96

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

5



7

A musical staff with a bass clef containing a single measure. The melody consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, followed by a quarter rest, then G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, which are all tied to the next measure.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a double bar line. The notation is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. It features a single staff with a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a long slur spanning the entire phrase. The notation is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The notation is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

17 Septième de dominante (facultatif)



The musical notation for the 17th measure is written on a single staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The notes are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F13

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Baryton

Bordogni, Marco	Etude n°3 In : 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) Ed. C. Fisher
Concone, Giuseppe	Etude n°4 In : Lyrical studies Ed. BIM
Lagorce, Antoine Marcel	Etude n°1 In : Petites études concertantes Ed. R. Martin
Miersch, Erwin	Etude n°35 In : Melodious Studies for French Horn Ed. C. Fisher
Naulais, Jérôme	Etude n°5 In : 30 Etudes récréatives sur 2 octaves Ed. IMD
Vannetelbosch	Etude n°3 In : 23 Etudes de concours pour trompette Ed. Schott Frères

Euphonium

Concone, Giuseppe	Etude n°7 In : 40 Legato Studies op.17 Ed. Ensemble Publications
Concone, Giuseppe	Etude n°10 In : 40 Legato Studies op.17 Ed. Ensemble Publications
Bordner, G.	Etude n°52 In : First Book of practical studies for trombone

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division inférieure 1^{er} cycle

Bordogni, Marco

Etude n°3

In : 120 Melodious Etudes

Ed. C. Fisher

Naulais, Jérôme

Etude n°11

In : 30 études récréatives sur 2 octaves

Ed. IMD

Vannetelbosch

Etude n°3

In : 23 études de concours pour trompette

Ed. Schott Frères

Tuba Basse (Fa et Mib)

Bordogni, Marco

Etude n°2

In : Melodious studies for trombone

Ed. C. Fisher

Bordogni, Marco

Etude n°4

In : Melodious studies for trombone

Ed. C. Fisher

Concone, Giuseppe

Etude n°10

In : 40 Legato Studies op.17

Ed. Ensemble Publications

Naulais, Jérôme

Etude n°5

In : 21 Etudes variées sur le style et le phrasé, vol.2

Hering, Sigmund

Etude n°16

In : 32 Etudes pour trombone

Ed. C. Fisher

Uber, David

Etude n°1

In : 25 Early studies for Bass Tuba

Ed. Southern Music Company

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division inférieure 1^{er} cycle

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Bordogni, Marco

Etude n°3

In : 120 Melodious Studies for Trombone

Ed. C. Fisher

Grigoriev, Boris

Etude n°15

78 Studies for Tuba

Ed. R. King, A. Leduc

Grigoriev, Boris

Etude n°19

78 Studies for Tuba

Ed. R. King, A. Leduc

Hering, Sigmund

Etude n°2

32 Studies for Trombone

Ed. C. Fischer

Meschke, Dieter

Etude n°50

60 Etuden für Kontrabaßtuba

Ed. Hofmeister

Meschke, Dieter

Etude n°52

60 Etuden für Kontrabaßtuba

Ed. Hofmeister

Le professeur est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**Baryton**

Boyce, W. / Vedeski	Gavotte	Medici Music Press
Clérisse, R.	Soir Vénitien	Molenaar
Faillenot, M.	Introduction et Rigaudon	Billaudot
Fauré, G.	Aurora	Kendor Music
Marcello, B. / Merriman	Adagio and Allegro	Southern Music Company
Masso, G.	Suite for Louise	Delvan Music
Gordon, S.	The Iceberg	B & H
Van der Cook	Garnet	Rubank Inc

Euphonium

Clérisse, R.	Idylle	
Dubois, P.M.	Histoires de Tuba	Billaudot
Frisch, J.P.	Petite Marche et Danse	Bronsheim
Gordon, S.	The Iceberg	B & H
Marcello / Merriman	Adagio and Allegro	Southern Music Company
Johnsen C.W.	Red Canyons	Rubank Inc
Poullot, F.	La Cigalle et la Fourmi	R. Martin
Proust, P.	Le Chêne-Chat	Billaudot
Waignein, A.	First Contest	Andel
Schlim, Claude	Sweet & Spicy	www.blueorangemusic.com

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Boyce, W. / Vedeski	Gavotte	Medici Music Press
Delbecq, A.	Air Varié	Molenaar
Delguidice, M.	La Baleine Bleue	R. Martin
Dubois, P.M.	Histoires de Tuba	Billaudot
Jacob, G.	Bagatelles for Tuba	Emerson
Poullot, F.	La Cigale et la Fourmi	Martin R.
Proust, Pascal	Prélude et Jeu	Billaudot
Newton, L.G.	A Modern Lullaby	B & H

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division inférieure 1^{er} cycle

CATALOGUE D'ŒUVRES

Ameller, A.	Bassutecy	Ed. Leduc
Bach, J.S./Figert	For He That Is Mighty	Ed. Kendor Music
Brouquières, J.	Tubaria	Ed. R. Martin
Clérisse, R.	Voce Nobile	Ed. Leduc
Clérisse, R.	Romance	Ed. Leduc
Clérisse, R.	Polacca	Ed. Molenaar
Corelli/ Hill, H.	Preludio & Allemando	Ed. Bradt Music
Crépin, A.	Le Voyage D'Adrien	Ed. R. Martin
Damase, J.M.	Menuet Eclate	Ed. Billaudot
Damase, J.M.	Automne	Ed. Billaudot
Delguidice, M.	Danse de l'Elephant	Ed. R. Martin
Dondeyne, D.	5 Pièces Courtes	Ed. Billaudot
Gabaye, P.	Tubabillage	
Picavais, L.	Pièce pour Concours	Ed. Billaudot
Porret, J.	21 ^{ème} Solo de Concours	Ed. Molenaar
Porret, J.	22 ^{ème} Solo de Concours	Ed. Molenaar
Porret, J.	23 ^{ème} Solo de Concours	Ed. Molenaar
Ward, Norman	The Happy Hippo	Ed. Kendor Music



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Gros cuivres

Division inférieure

2^e cycle

1^{re} mention

Compétences souhaitées en fin de cycle

Programme d'examen

Pool d'études

Répertoire type

Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Développer la qualité du son
2. Maîtriser la colonne d'air
3. Elargir la maîtrise de l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
6. Initiation au coup de langue
7. Respecter le texte musical (phrasé et style)
8. Apprendre à préparer seul une étude ou un morceau
9. Initiation à la transposition
10. Apprendre à s'écouter soi-même et à s'accorder seul
11. Exercices de lecture à vue
12. Encourager le jeu de mémoire
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention de la première mention

Epreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1^{re} mention (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo noire = 120 - 132

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

♩ = 120 - 132

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

5



The fifth exercise is written on a single staff with a bass clef. It begins with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. This is followed by a series of sixteenth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C1

7



10 

12 

14

Musical notation for measure 14, bass clef. The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

17 Septième de dominante



The musical notation for exercise 17 is written on a single staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note and a repeat sign. The exercise is labeled 'Septième de dominante'.

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division inférieure 1^{re} mention

LA MINEUR



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Baryton

Bordner, Gerald	Etude n°99 In : Second Book of Pratical Studies for Trombone
Bordogni, Marco	Etude n°5 In : 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) Ed. C. Fisher
Bacelli, Umberto	Etude n°12 In : 16 Etudes caractéristiques pour cor Ed. Billaudot
Concone, Giuseppe	Etude n°38 In : The Complete Solfeggi for trumpet Ed. Balquhider Music
Graham, Peter	Bach Invention In : New studies for Euph/Baritone p.2 Ed. De Haske
Kopprasch, C.	Etude n°36 In : 60 selected studies for Horn Ed. Hofmeister

Euphonium

Bordner, Gerald	Etude n°99 In : Second Book of Pratical Studies for Trombone
Bordogni, Marco	Etude n°5 In : 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) Ed. C. Fisher
Bordogni, Marco	Etude n°11 In : 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) Ed. C. Fisher

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division inférieure 1^{re} mention

Concone, Giuseppe

Etude n°38

In : The Complete Solfeggi for trumpet

Ed. Balquhiddel Music

Kopprasch, C.

Etude n°36

In : 60 selected studies for Horn

Ed. Hofmeister

Tyrell, H.W.

Etude n°2

In : 40 études progressives

Ed. Boosey Hawkes

Tuba Basse (Fa et Mib)

Bordogni, M.

Etude n°1

In : Bel Canto Studies

Ed. Robert King/Leduc

Marchesi / Panofka

Etude n°4

In : 28 Advanced studies

Ed. Southern Music Company

Ranieri, V.

Etude n°4

In : 30 Etudes pour tuba

Ed. Hofheim Leipzig

Sparke, Philipp

Recit and Aria

In : Style studies for tuba/P.Sheridan

Ed. Anglo Music/De Haske

Tyrell, H.W.

Etude n°13

In : 40 Advanced studies Bb Tuba

Ed. Boosey Hawkes

Uber, David

Etude n°9

In : Concert Etudes for Tuba

Ed. R. King

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division inférieure 1^{re} mention

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Bordogni, M.

Etude n°1

In : Bel Canto Studies

Ed. Robert King/Leduc

Doss, Thomas

Nussknacker

Marchesi / Panofka

Ed. Mitropa Music

Etude n°4

In : 28 Advanced studies

Ed. Southern Music Company

Sparke, Philipp

Recit and Aria

In : Style studies for tuba/P.Sheridan

Ed. Anglo Music/De Haske

Tyrell, H.W.

Etude n°13

In : 40 Advanced studies Bb Tuba

Ed. Boosey Hawkes

Uber, David

Etude n°9

In : Concert Etudes for Tuba

Ed. R. King

L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**Baryton / Euphonium**

Blaauw, L.	Concertino	Molenaar
Clérissé, Robert	Pièce lyrique	Leduc
Curnow, James	Fantasy for trombone	Rosehill Music
Curnow, James	Rhapsody for Euphonium	Rosehill Music
Debons, Eddy	Divertimento	Marc Reift
Garth, John	Concert voor Tuba	Molenaar
Gray, L.R.	Impromptu in G op.7 n. 1	Boosey & Hawkes
Trombey, Jack	Nostalgia	Molenaar

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Buchtel, F.L.	Il penseroso et l'Allegro	Carl Fisher
Curnow, Jim	Concertino for Tuba	Tuba Press
Denmark, Max F.	Scene de Concert	Ludwig Music Press
Frackenpohl, A.	Basso Tomaso	Tuba Press
Hanmer, Ronald	Tuba Tunes	Emerson Edition
Hartley, Walter S.	Sonatina	Interlocher Press
Gordon, Jacob	Six little Tuba pieces	Emerson
Uber, David	Romance	Almitra Music

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)*Gros cuivres division inférieure 1^{re} mention***CATALOGUE D'ŒUVRES**

Boutry, R.	Tubaroque	Leduc
Bozza, E.	Air varié	
Clérisse, R.	Idylle	R. Martin
Dedrick, Art	A touch of T uba	Kendor
Dubois, P.M.	Cortège	Leduc
Gabaye, P.	Tubabillage	Leduc
Hindemith, P.	Drei leichte Stücke	Schott's
Marcello / D.G. Little	Largo and Presto	Warner Brass
Raum, E.	T for Tuba	Virgo Music
Sear, W.	Sonatine for Tuba and Piano	Cor Publishing
Senaillé, J.B.	Introduction and Allegro spiritoso	Hinrichsen
Telemann, G.P.	Adagio and Allegro	Southern Music



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Gros cuivres

Division moyenne

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle :
 - articulations
 - liaisons
 - doigtés
 - coordination langue/doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Connaître les transpositions d'usage
4. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
5. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
7. Pratique collective, jeu d'ensemble
8. Se produire en public
9. Encourager la participation à des stages et/ou masterclasses
10. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

Détails d'exécution

Gammes majeures:

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^{ème} de dominante développée suivant schéma ci-après

Tempo : gammes majeures : noire = 80 à 88

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7^{ème} diminuée, gammes à présenter de mémoire suivant schéma ci-après

Tempo : gammes mineures : noire = 120

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division moyenne

GAMMES

Division moyenne

♩ = 80-88



Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division moyenne

LA MINEUR

♩=120

26 naturel

29 harmonique

32 mélodique

35 arpège

38 7ème diminuée

41

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves, each representing a different technique for the 'Gros cuivres division moyenne'. The tempo is indicated as ♩=120. The techniques are: 26 naturel, 29 harmonique, 32 mélodique, 35 arpège, 38 7ème diminuée, and 41. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Baryton / Euphonium

Bordogni, arr. Rochut	Melodious Etudes Book1	Carl Fischer
	Etude n° 11	
	Etude n° 21	
	Etude n° 23	
Tyrell, H. W.	Etude n° 8	Boosey & Hawkes
	Etude n° 10	
	Etude n° 13	

Tuba Basse (Fa et Mib)

Bordogni, arr. Rochut	Melodious Etudes Book1	Carl Fischer
	Etude n° 5	
	Etude n° 7	
	Etude n° 21	
Shoemaker, John	Etude n° 16	Carl Fisher
	(Based on vocalises of G. Concone)	
Tyrell, H. W.	Etude n° 8	Boosey & Hawkes
	Etude n° 11	

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Hering, Sigmund	Etude n°25	C. Fischer
	32 Studies for Trombone	
Shoemaker, John	Etude n°16	C. Fischer
	Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone)	
Shoemaker, John	Etude n°17	C. Fischer
	Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone)	
Tyrell, H.W.	Etude n°10	Boosey & Hawkes
	40 Advanced Studies for Bb Bass	
Tyrell, H.W.	Etude n°15	Boosey Hawkes
	40 Advanced Studies for Bb Bass	
Blazhevich, Vladislov	Etude n°13	Shawner Press,Inc
	26 Melodic Studies in Sequences, arr. and edited for Tuba by Joel Zimmerman	

Le professeur est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**Baryton / Euphonium**

Semler-Collery, J.	Barcarolle et chanson bachique	Leduc
Vivaldi, A.	Sonata n° 1 B flat Major	IMC
Don Haddad	Suite for baritone	Templeton Music
Bozza, E.	Prélude et allegro	Leduc
Bozza, E.	Thème varié	Leduc
Barat, J.E.	Morceau de concours	Leduc

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Lebedjev, A.	Konzert n° 1	Hofmeister
Uber, D.	Legend of sleeping bear	Almitra Music
Uber, D.	A Delaware rhapsody	Almitra Music
Capuzzi, A.	Andante and Rondo	Hinrichsen Ed
Curnow, J.	Concertino for Tuba	Curnow
Don Haddad	Suite for Tuba	Templeton Music

CATALOGUE D'ŒUVRES**Baryton / Euphonium**

Sparke, Ph.	Rhapsody for euphonium	Studio Music
Rossini/Newsome	Prélude, theme et variations	Obrasso
Debons , Eddy	Divertimento	M.Reift
Gartenlaub, O.	Essai	Le rideau rouge
Bitsch, M.	Impromptu	Leduc
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Marcello , B.	Sonata in G Major	IMC
Hume, J.O.	The Harmonious Blacksmith	B&H

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Lebedjev, A.	Allegro Concertant	Hofmeister
Frackenhohl, A.	Variations for tuba	Shawnee Press
Hartley, W.S.	Sonatina	Interlachen Press
Vivaldi, A.	Sonata no 3 in A minor	Shawnee Press
Marcello, B.	Sonata no 2 in E minor	Southern Music
Uber, D.	Legend of the purple Hills	Southern Music
Grundman, C.	Tuba Rhapsody	B&H
Uber, D.	Sonatina	Southern Music



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Gros cuivres

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle :
 - articulations
 - liaisons
 - doigtés
 - coordination langue/doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Approche des notations et techniques nouvelles, approche de la musique contemporaine
3. Recherche d'une interprétation personnelle
4. Connaître les transpositions d'usage
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
6. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
7. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Pratique collective, jeu d'ensemble
10. Savoir créer un programme de concert
11. Encourager la participation à des stages et/ou masterclasses
12. Se produire en public
13. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)
- lecture à vue à déterminer par l'établissement

Détails d'exécution

Gammes majeures:

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^{ème} de dominante développée suivant schéma ci-après

Tempo gammes majeures : noire = 84 à 92

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7^{ème} diminuée

Gammes à présenter de mémoire suivant schéma ci-après

Tempo gammes mineures : noire = 126

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Gros cuivres division moyenne spécialisée

Division moyenne spécialisée

A musical staff in bass clef showing the bass line for 'The Rose Tree'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

5

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notation is written in a style that includes many accidentals (sharps and flats) and is presented on a single staff.

7




10 

12 

14

Musical notation for measure 14, bass clef. The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

2nd time legato



20

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division moyenne spécialisée

LA MINEUR

♩=126

26 naturel

29 harmonique

32 mélodique

35 arpège

38 7ème diminuée

41

Detailed description: The image shows six musical staves in bass clef, each representing a different playing technique for the 'LA MINEUR' exercise. The tempo is marked as ♩=126. The staves are numbered 26, 29, 32, 35, 38, and 41. The techniques are: 'naturel' (measure 26), 'harmonique' (measure 29), 'mélodique' (measure 32), 'arpège' (measure 35), '7ème diminuée' (measure 38), and an unlabeled technique (measure 41). The notation includes various note values, accidentals, and slurs.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**Baryton / Euphonium**

Vizzutti, A.	Energy Burst In: New Concert studies vol.1	De Haske
Charlier, Th.	1 ^{ère} étude concertante (n° 21) In :32 études de perfectionnement	H. Lemoine
Charlier, Th.	Etude n° 1 (articulation) In : 32 études de perfectionnement	H. Lemoine
Rochut/Bordogni	Etude n° 63 In : 120 melodious studies	C. Fischer
Arban	Etude n° 6 In : Etudes caractéristiques	Leduc
Waignein, A.	Scènes capricieuses In: Advanced Concert studies	De Haske

Tuba Basse (Fa et Mib)

Belloli, Agostino	Etude n° 1 In: 8 Etudes pour Tuba	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude n° 1 In: 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude n° 6 In: 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Marchesi, M.	Etude n° 11 In: 24 Vokalisieren für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude n° 17 In: 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Uber, D.	Etude n° 9 In: Concert Studies for Tuba	R. King/Leduc

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Gros cuivres division moyenne spécialisée

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Belloli, Agostino	Etude n° 1 In: 8 Etudes pour Tuba	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude n° 1 In: 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude n° 6 In: 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Marchesi, M.	Etude n° 11 In: 24 Vokalisieren für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude n° 17 In: 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude n° 57 Tempo di Pollaca In: 60 Etüden für Kontrabasstuba	Didier Meschke Hofmeister Studienwerke

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**Baryton / Euphonium**

Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Sparke, Ph.	Fantasy	Smith & co
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Fioco, J.H.	Arioso and Allegro	Rosehill
Marcello, B	Sonate en fa majeur	Schott's
Vivaldi, A.	Sonata n° 1 en sib majeur	IMC

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Plog, A.	Three Miniatures	Bim
Capuzzi, A.	Andante et Rondo	Hinrichsen Ed
Lebedjev, A.	1er Concerto	Hofmeister
Lebedjev, A.	2ème Concerto	Hofmeister
Arnold, M.	Fantasy for Tuba	Faber Music Ltd
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift

CATALOGUE D'ŒUVRES**Baryton / Euphonium**

Richards, G.	Rangitato	Studio Music
Semler-Collery, J.	Cantabile et divertissement	Max Eschig
Telemann , G.F.	Sonata fa mineur	IMC
Maes, J.	Concertstuk	Brogneaux
Senaillé, J.B.	Introduction and Allegro Spiritoso	Hinrichsen
Semler-Collery , J.	Saxhornia	Leduc
Curnow, J.	Rhapsody for euphonium	Curnow Music
Young, E.	Euphonium Sonata	Brand public.
Horowitz, J.	Euphonium concerto	Studio music

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Newton, R.	Capriccio	Rosehill
Hartley, W.S.	Suite for unaccompanied Tuba	Elkan Vogel
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift
Uber, D.	Legend of the sleeping bear	Almitra
Stabile, J.	Sonata	Honour public.
Uber, D.	Sonata	Musicus
Lebedjev, A.	Konzertantes Allegro	Hofmeister
Swann, D.	Two moods for Tuba	Chamber Music



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Gros cuivres

Division supérieure

Programme d'examen
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.

Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

REPERTOIRE-TYPE**Baryton / Euphonium**

Horovitz, J.	Euphonium Concerto	Novello
Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Sparke, Ph.	Fantasy	Studio Music
Wilby, Ph.	Cantabile et divertissement	Leduc
Fiocco, J.	Arioso and Allegro	

Tuba Basse (Fa et Mib)

Gregson, E.	Tuba Concerto	Novello
Plog, A.	Three miniatures	Bim
Wilder, A.	Effie Suite (suite n°1)	Margun
Lebedjew, P.	Konzert n. 1	Hofmeister
Hindemith, P.	Sonata für Bass Tuba und Klavier	Schott

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Hindemith, P.	(voir Tuba Basse)	
Ledjedjew, Alexej	Konzertantes Allegro für Tuba und Klavier	F. Hofmeister
Hogg, Merle E.	Sonatina for Tuba and Piano	Ensemble Publications, Inc.
Bartsch, Ch.	Adagio et Allegro pour Tuba Basse en Ut et piano	J. Maurer
Frackenpohl, Arthur	Concertino for Tuba and String Orchestra	R. King Music, co

CATALOGUE D'ŒUVRES

Ball Michael	Euphonium Concerto	EUPH	Kirlees Music
Arutiunian A.	Concerto	TUBA	Bim
Bartsch	Adagio et Allegro	TUBA	Maurer
Bitsch M.	Impromptu	EUPH	Leduc
Boutry R.	Tubacchanale	EUPH	Leduc
Bowen Brian	Euphonium Music	EUPH	Rosehill
Bozza E.	New Orleans	EUPH	Leduc
Bozza E.	Concertino	EUPH	Leduc
Broughton B.	Sonata for Tuba	TUBA	Master Music
Brown Ch.	Récitatif Lied et Finale	EUPH	Leduc
Butterworth A.	Partita opus 89	EUPH	Comus
Castérède Jacques	Fantaisie Concertante	EUPH	Leduc
Dondeyne D.	Sonatine in C	EUPH	Transatlantique
Dubois P.M.	Piccolo Suite	EUPH	Leduc
Eccles H.	Sonate pour tuba et piano	TUBA	Billaudot
Ellerby Martin	Euphonium Concerto	EUPH	Studio Music
Erland von Koch	Tuba Concerto	TUBA	AB Carl GehrMans
Fayeulle R.	Bravaccio	EUPH	Leduc
Fiocco J.	Arioso and Allegro	EUPH	
Gardonyi Z.	Sonate	TUBA	Walhal
Glass J.	Sonatina	TUBA	Emerson
Golland J.	Euphonium Concerto op.64	EUPH	Wilhelm
Hindemith P.	Sonate pour Tuba	TUBA	Schott's
Kjell Roikjer	Capriccio	TUBA	Imudico
Koetsier J.	Sonatina	TUBA	Donemus
Krol B.	Falstaff Concerto	TUBA	Bim
Oystein Baadvik	Fnugg	TUBA	Ovation
Pauer Y.	Tubanetta	TUBA	Yiri Pauer
Petrovic-Vrachonska A.	The Lonely	TUBA	
Pütz M.	Recitativo & Allegro	EUPH	Bronsheim Muziek
Russel A.	Suite concertante	TUBA	Accura Music
Schlim Claude	Opus π	EUPH	www.blueorangemusic.com
Semler-Collery J.	Tubanova	EUPH	Max Eschig
Semler-Collery J.	Saxhornia	EUPH	Leduc
Sibbing R.	Sonata	TUBA	Tentuto
Sparke Ph.	Pantomime	EUPH	Studio Music
Sparke Ph.	Party piece	EUPH	Studio Music

Annexe 41 (Branche 1.3.2.29. – gros cuivres)*Gros cuivres division supérieure*

Sparke Ph.	Euphonium Concerto	EUPH	Studio Music
Stabile James	Sonata	TUBA	WIM
Stevens T.	Variations in Olden Style	TUBA	Bim
Takacs G.	Sonata capricciosa	TUBA	Doblinger
Van Coeck J.	Concertino	TUBA	Cebedem
Van der Roost J.	CanTUBAllada	TUBA	De Haske
Vaughan Williams R.	Concerto for Tuba	TUBA	Oxford
Weber A .	Soliloque	EUPH	Leduc
Wilby Ph.	Concerto for Euphonium	EUPH	Rosehill
Wilder A.	Sonata for Tuba	TUBA	Mentor
Wilhelm R.	Concertino for euphonium	EUPH	Trio Music Edition
Wilhelm Rolf	Concertino for Tuba	TUBA	Ed 2081/01